

## Constant Piguet

(vers 1820 - ?)

Constant Piguet se maria en 1851 avec Zélie Henriette Reymond (1827- 1857) une fille du hameau du Tribillet au Brassus. Ils eurent un fils Jules Albert Piguet né au Brassus en 1854 et mort au Locle en 1934 à l'âge de 79 ans.

Jules Albert Bourgeois du Chenit, parti au Locle en 1872. Entrepreneur horloger il devint Président du Conseil communal du Locle en 1897.

C'est dans le village du Sentier que David Constant Piguet devait avoir son atelier, comme l'indique notamment son dépôt de brevet du 20 mars 1896. Toutefois on le retrouve au Brassus en 1899 comme le mentionne une annonce dans la FAVJ

5 octobre 1899

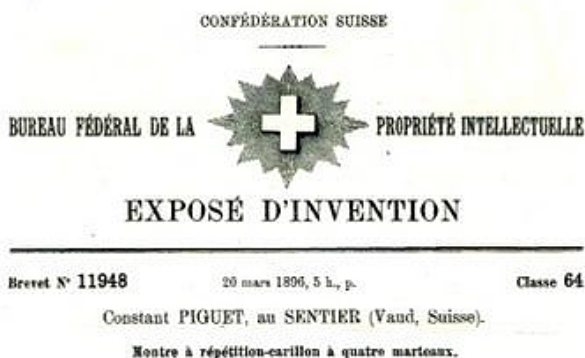
### FEUILLE D'AVIS DE LA VALLEE

**On offre** à louer le petit magasin occupé jusqu'à maintenant par Léon AUBERT, coiffeur. S'adresser au soussigné.  
D<sup>a</sup> ROCHAT, père.

**Ami Reymond, C.-H. Reymond et familles**, remercient bien profondément toutes les personnes, de près et de loin, qui les ont secourus pendant et après l'incendie de leurs bâtiments.

**Constant Piguet**, fabricant de ressorts-timbre, avise le public que son domicile est maintenant au Crêt-Meylan, maison Adolphe AUDEMARS.

*Annonce parue en 1900 dans la FAVJ*



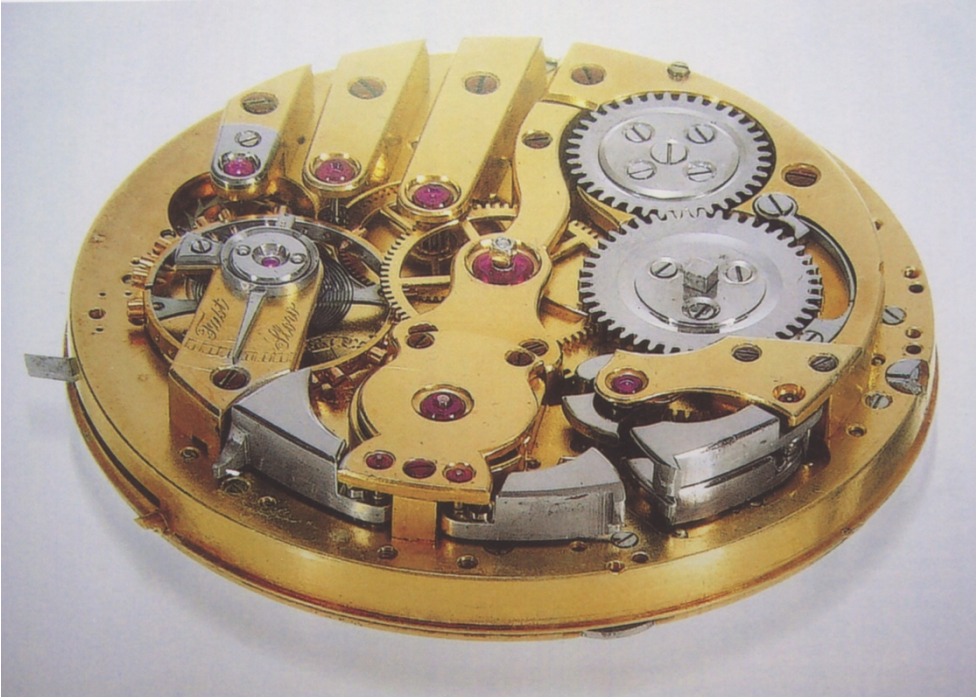
*Brevet pris en 1896 au Sentier*

Son entreprise était principalement connue pour la production de timbres ressorts pour montres de poche à sonnerie, puis plus tard pour la production de montres de poche à sonnerie Westminster. Il reçut un prix deuxième classe pour l'excellence de son travail en 1881 lors de l'Exposition horlogère Nationale de La Chaux-de-Fonds. (Au total, 196 prix ont été attribués à cette exposition: 28 premiers prix, 46 deuxième prix, 54 troisième prix et 68 remerciements). À cette époque, son fils, Jules Albert Piguet, était propriétaire de la société, mais habitait au Locle .

Pour la réalisation de ses montres avec Westminster Carillon, 4 marteaux Constant Piguet a utilisé des ébauches Le Coultre & Cie, aujourd'hui Jaeger-LeCoultre. La désignation de calibre interne est 19 CMS N ° 42, ce travail a été réalisé uniquement sur commande spéciale et a également été repris au début du siècle dans la production. Selon Jaeger Le Coultre, seules de petites quantités ont été livrées, à Constant Piguet. Comme LeCoultre & Cie livrait sous forme d'ébauche, sans échappement et non empierrées , il a également dû effectuer ce travail de terminaison. Il a existé une collaboration entre la Constant Piguet et Paul David Nardin d'Ulysse Nardin , vraisemblablement pour la fourniture de balanciers, C. Piguet a procédé à des essais avec des balanciers expérimentaux en alliage de platine / iridium pour Nardin. Vers 1907, Jules Albert confie la production à son chef d'atelier, Charles Emile Jeanneret dit Grosjean (1861-1953) . Vers 1922, la société est rebaptisée Jeanneret -Grosjean Charles Emile & Fils , "Fabricants de timbres pour répétitions".

Les autres fabricants de montres répétition type carillon quatre marteaux sont: Louis Audemars, Audemars Piguet, Henri Capt, Louis Elisée Piguet, Victorin Piguet, Edouard Jean-Richard de la Sagne. Parmi les clients on trouve aussi: Paul Ditesheim, , Paul Buhre, , Longines, , Tiffany, qui affichent cette complication, se fournissant principalement chez Constant Piguet spécialisé dans ce type de montre. Les Carillons à quatre marteaux ne jouaient que trois chansons: le carillon de Westminster, l'hymne national suisse et le God Save the King.

Quelques mouvements réalisés par l'entreprise Constant Piguet et fils:

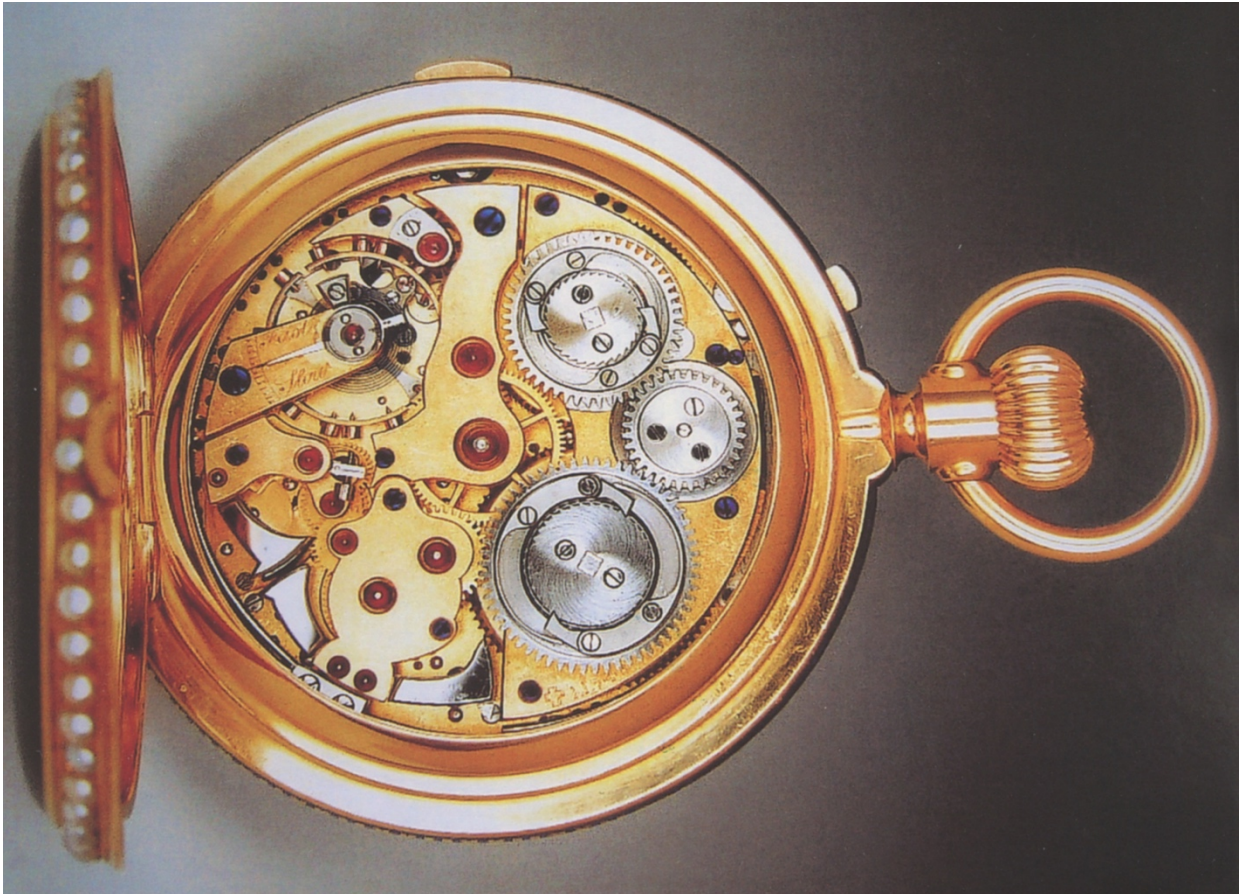


Mouvement Lecoultrre & Cie, répétition minutes quatre marteaux



Montre calibre leCoultrre & Cie répétition minutes quatre marteaux réalisée  
Par Constant Piguet pour Prior London





Montre en OR savonnette No 13114 ébauche Louis Elisée Piguet avec ses formes de ponts et son remontoir typique. Répétition minutes quatre marteaux selon le brevet de Constant Piguet (voir petite croix). Montre fabriquée vers 1884, photo Audemars Piguet.



Montre No 16513, savonnette répétition minutes et carillon Westminster produite par Louis Audemars, terminée fin du XIXème siècle.